

СХВАЛЕНО

Педагогічною радою
КДХЛ імені Т.Г. Шевченка
«15» травня 2026 року
(протокол № 4)

ЗАТВЕРДЖЕНО

В.о. директора
КДХЛ імені Т.Г. Шевченка
Алевтина
КАХІДЗЕ
«7» жовтня 2026 року



Правила прийому учнів до Київського державного художнього ліцею імені Т.Г. Шевченка на 2026–2027 навчальний рік Київ–2026

І. Загальні положення

1. Дані Правила прийому учнів до Київського державного художнього ліцею імені Т.Г. Шевченка на 2026–2027 навчальний рік (далі — Правила) складені відповідно до Положення про мистецький ліцей, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 грудня 2020 року № 1313 (зі змінами) (далі — Положення), та Порядку зарахування, відрахування та переведення учнів до державних та комунальних мистецьких ліцеїв, затвердженого наказом Міністерства культури та стратегічних комунікацій України від 17.12.2021 № 1005, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 21.02.2022 за № 238/37574 (далі — Порядок № 1005), та визначають конкурсні засади прийому учнів до Київського державного художнього ліцею імені Т.Г. Шевченка, що належить до сфери управління Міністерства культури та стратегічних комунікацій України (далі — Ліцей).

2. Ліцей провадить освітню діяльність відповідно до ліцензій, виданих Київською міською військовою адміністрацією: розпорядження від 10.03.2023 № 132 (базова середня освіта) та розпорядження від 19.04.2023 № 207 (профільна середня освіта).

3. Прийом учнів до Ліцею здійснюється на конкурсній основі відповідно до плану прийому у 5-й клас, який визначається Міністерством культури України, та наявних вакантних місць у 6–10 класах або у разі додаткового набору.

Розподіл місць по класах та відділеннях проводиться Ліцеєм самостійно в межах, що не перевищують кількість учнів за бюджетною

програмою 2026 року і не призведуть до збільшення затвердженого кошторису та кількості педагогічних ставок.

4. Наказом Київського державного художнього ліцею імені Т.Г. Шевченка № 16/Н від «15» травня 2026 року «Про організацію конкурсного прийому до ліцею на 2026–2027 навчальний рік» затверджено склад приймальної конкурсної комісії та визначено порядок її роботи. До складу комісії залучаються заступники директора з навчальної роботи, викладачі фахового мистецького циклу. Головою приймальної комісії є директор Ліцею.

5. Дані Правила відповідно до пункту 6 розділу II Порядку № 1005 схвалюються педагогічною радою Ліцею та затверджуються директором.

6. Відповідно до цих Правил розробляється Порядок прийому до Ліцею на 2026–2027 навчальний рік, що є невід'ємною частиною цих Правил (Додаток).

7. У вступних творчих випробуваннях можуть брати участь учні незалежно від місця проживання. Ліцей може забезпечити місцем у пансіоні для проживання під час вступних випробувань в Києві.

Примітка: вступні конкурсні випробування відбуватимуться у Києві та, як пілотний проєкт ліцею, поза межами Києва. Інформацію про конкретне місто, село чи область буде оприлюднено не пізніше ніж за 10 (десять) днів до початку їх проведення — відповідно до вимог пункту 5 розділу II Порядку № 1005.

8. Вступні творчі випробування здійснюються на безоплатній основі.

II. Порядок проведення вступних творчих випробувань

1. Правила, оголошення про проведення вступних творчих випробувань з переліком документів для участі в конкурсі та строки їх подання розміщуються на інформаційному стенді та на вебсайті Ліцею. **Розклад вступних випробувань оприлюднюється не пізніше ніж за 10 (десять) днів до початку їх проведення — відповідно до вимог пункту 5 розділу II Порядку № 1005.**

2. Перелік документів для участі в конкурсному відборі відповідно до пункту 9 розділу II Порядку № 1005:

- 1) заява одного з батьків (іншого законного представника) вступника;
- 2) творчі роботи дитини у кількості не менше 15 робіт у папці, обов'язково підписані (або надіслані на електронну адресу школи з позначкою «допуск до іспитів»); роботи мають бути сфотографовані з лінійкою, без застосування фільтрів;
- 3) копія свідоцтва про народження дитини / ID-картки (для вступника від 14 років) та витяг щодо місця реєстрації;

- 4) оригінал або копія медичної довідки за формою **086/о** «Медична довідка (витяг з медичної картки амбулаторного хворого)», затвердженої наказом МОЗ України від 14.02.2012 № 110 зі змінами, та картка профілактичних щеплень (форма 063/о);
- 5) оригінал або завірена закладом копія документа про освіту з результатами поточного навчального року (табель, свідоцтво досягнень тощо);
- 6) 2 фотокартки (3×4);
- 7) для пільгових категорій — підтверджуючий документ відповідно до пункту 11 цього розділу.

3. Вступники, заяви щодо вступу яких подано з порушенням строків або без необхідних документів, до участі у вступних творчих випробуваннях не допускаються.

4. Приймальна конкурсна комісія перевіряє подані документи на предмет комплектності. За бажанням батьків можуть подаватися рекомендовані документи: табель з мистецької (художньої) школи, копії дипломів, грамот та інших документів, що підтверджують творчі здібності вступника. Рекомендовані документи ознайомлюються комісією виключно після завершення всіх вступних випробувань та виставлення балів і не впливають на конкурсний бал. Вони можуть враховуватися виключно при рівності конкурсних балів кількох вступників відповідно до порядку, встановленого пунктом 3.1 розділу III цих Правил.

5. Вступні творчі випробування проводяться приймальною конкурсною комісією. За необхідності можуть створюватися окремі екзаменаційні комісії за фаховим спрямуванням. Склад таких комісій затверджується директором.

6. Відповідно до **пункту 20 Положення про мистецький ліцей, затвердженого постановою КМУ від 23.12.2020 № 1313, та пунктів 6, 8 розділу II Порядку № 1005**, вступні випробування до мистецького ліцею проводяться з основних мистецьких дисциплін фахового циклу. Вступні випробування до Ліцею у 2026 році проводяться з: РИСУНКУ, ЖИВОПISУ/СКУЛЬПТУРИ, КОМПОЗИЦІЇ відповідного освітнього рівня — в очному форматі з дотриманням необхідних умов безпеки в умовах воєнного стану. Для забезпечення таких умов Ліцей має облаштоване укриття.

У випадку необхідності перебування вступників в укритті вступні випробування продовжуються на цей час. Якщо тривалість перебування в укритті перевищує дві години, вступні випробування можуть бути перенесені на інший день. Рішення приймається приймальною конкурсною комісією відповідно до конкретної ситуації.

7. Вступні творчі випробування в рамках основного конкурсного прийому згідно з планом прийому 2026 року, затвердженим Міністерством

культури України, проводяться після закінчення навчального року у другій половині червня 2026 року.

8. Вступники, які хворіли під час проведення вступних випробувань, зобов'язані подати медичну довідку; на підставі цього приймальна конкурсна комісія може надати їм право на повторні вступні випробування, терміни яких визначає директор Ліцею.

9. Вступники, які не з'явилися або запізнилися на вступне випробування без поважних причин, до наступних випробувань не допускаються.

10. Додаткові конкурсні прийоми можуть відбуватися впродовж навчального року за наявності вакантних місць та за однакових умов для всіх вступників. Наповнюваність класів не повинна перевищувати 30 учнів.

11. Приймальна конкурсна комісія забезпечує **право на пільгові умови конкурсного відбору** таким категоріям вступників (відповідно до пункту 11 розділу II Порядку № 1005, Закону України «Про статус ветеранів війни, гарантії їх соціального захисту» (зі змінами 2022–2025 рр.) та Закону України «Про забезпечення прав і свобод внутрішньо переміщених осіб»):

№	Категорія вступника	Підтверджуючий документ
1	Діти-сироти та діти, позбавлені батьківського піклування	Свідоцтво про смерть батьків / рішення суду або органу опіки
2	Діти з інвалідністю	Посвідчення особи з інвалідністю або висновок МСЕК
3	Діти, які постраждали внаслідок аварії на Чорнобильській АЕС	Посвідчення постраждалого від Чорнобильської катастрофи
4	Діти загиблих (померлих) Захисників і Захисниць України, які загинули або пропали безвісти під час захисту України від збройної агресії РФ	Свідоцтво про смерть + витяг з Єдиного державного реєстру ветеранів війни (ЄДРВВ)
5	Діти військовослужбовців, визнаних зниклими безвісти за особливих обставин	Витяг з Єдиного реєстру осіб, зниклих безвісти за особливих обставин (МВС)
6	Діти учасників бойових дій	Посвідчення учасника бойових дій батька / матері або витяг з ЄДРВВ
7	Діти, які є внутрішньо переміщеними особами (ВПО) з тимчасово окупованих територій або зон активних бойових дій	Довідка ВПО, видана управлінням соціального захисту
8	Особи з інвалідністю внаслідок війни та їхні діти	Посвідчення особи з інвалідністю внаслідок війни
9	Діти постраждалих учасників Революції Гідності	Посвідчення постраждалого учасника Революції Гідності

Примітка: вступник може скористатися пільгою лише за однією підставою за власним вибором. Документи, що підтверджують пільгу, подаються разом із загальним пакетом документів для участі у вступних випробуваннях.

III. Порядок формування рейтингового списку вступників

1. Вступні творчі випробування відбуваються з дотриманням принципів академічної доброчесності, публічності, прозорості, відкритості, справедливості, чесності, об'єктивності, рівності та неупередженості.

2. Для оцінювання результатів вступних творчих випробувань застосовується **12-бальна шкала** відповідно до таких критеріїв:

2.1. Критерії оцінювання РИСУНКУ:

- композиція в аркуші;
- виразність побудови форм та конструктивне мислення;
- робота з тоном: передача об'єму, простору та матеріальності;
- пропорційність та лінійно-конструктивна побудова;
- завершеність та цілісність роботи.

2.2. Критерії оцінювання ЖИВОПИСУ / СКУЛЬПТУРИ:

- композиція в аркуші;
- колористичне вирішення: гармонія, насиченість і точність кольору (для живопису);
- пластика форми, передача матеріальності та об'єму (для скульптури);
- відчуття пропорцій та просторових відносин;
- виразність і завершеність художнього образу.

2.3. Критерії оцінювання КОМПОЗИЦІЇ:

- вибір та обґрунтованість композиційного рішення (формат, ритм, рівновага);
- оригінальність та образна виразність задуму;
- технічна майстерність виконання та якість графічних/живописних/пластичних засобів;
- цілісність і завершеність роботи.
- відповідність темі.

Оцінювання проводиться після завершення кожного творчого випробування. Бали, виставлені за кожне творче випробування, є підставою для визначення конкурсного балу.

3. За результатами оцінювання з РИСУНКУ, ЖИВОПИСУ / СКУЛЬПТУРИ), КОМПОЗИЦІЇ приймальною конкурсною комісією

визначається конкурсний бал кожного вступника як сума балів, отриманих за всі вступні випробування.

3.1. Порядок визначення пріоритету при рівності конкурсних балів. У разі однакового конкурсного балу у двох або більше вступників черговість у рейтинговому списку визначається у такому порядку:

- 1) перевага надається вступнику, який належить до пільгової категорії відповідно до пункту 11 розділу II цих Правил;
- 2) при рівності з урахуванням п. 1 — перевага надається вступнику, який отримав вищий бал за випробування з КОМПОЗИЦІЇ;
- 3) при подальшій рівності — приймальна конкурсна комісія враховує рекомендовані документи (творчі досягнення, дипломи тощо) та приймає рішення більшістю голосів, яке оформлюється протоколом.

4. На підставі розрахунку конкурсного балу приймальна комісія складає рейтинговий список із зазначенням конкурсного балу і не пізніше другого робочого дня після проведення останнього вступного випробування розміщує його на інформаційному стенді та вебсайті Ліцею.

5. Не пізніше ніж за три робочі дні після проведення останнього вступного випробування результати конкурсу обговорюються на засіданні приймальної комісії, оформлюються протоколом та оприлюднюються на інформаційному стенді і вебсайті Ліцею. Рішення приймальної комісії затверджуються наказом директора.

6. Протягом трьох робочих днів після оприлюднення рішення про результати конкурсу один із батьків (інший законний представник) рекомендованого до зарахування вступника отримує у Ліцеї відповідну довідку. Неподання документів у визначені терміни вважається відмовою від зарахування, після чого право на зарахування набуває наступний у рейтинговому списку вступник.

7. Після отримання оригіналів документів приймальна конкурсна комісія подає список рекомендованих до зарахування директору Ліцею для видання наказу.

8. Апеляція на рішення приймальної конкурсної комісії може бути подана не пізніше наступного робочого дня після оголошення результатів. — композиція в аркуші;

9. Апеляція розглядається апеляційною комісією, яка створюється директором не пізніше наступного робочого дня. До складу апеляційної комісії не можуть входити члени приймальної або екзаменаційної комісії, рішення якої оскаржується.

10. Апеляційна комісія розглядає апеляцію шляхом перегляду творчої роботи. Висновки апеляційної комісії є остаточними.

11. Творчі роботи вступників зберігаються у Ліцеї упродовж одного року. Після цього знищуються на підставі актів, якщо вступник або його батьки не виявили бажання їх отримати.

Додаток
до Правил прийому учнів до
Київського державного художнього ліцею
імені Т.Г. Шевченка
на 2026–2027 навчальний рік

ПОРЯДОК ПРИЙОМУ ДО ЛІЦЕЮ **на 2026–2027 навчальний рік**

Прийом до Ліцею проводиться на конкурсній основі у 5-ті класи на планові місця та у 6, 7, 8, 9, 10-й класи на вільні місця, що утворилися через відрахування учнів або у разі додаткового набору.

До 5-го класу на відділення загальної підготовки приймаються учні, які закінчили відповідний клас загальноосвітньої школи, мають яскраві здібності до образотворчого мистецтва та необхідний початковий рівень підготовки з фахових мистецьких дисциплін.

До 6-го класу на відділення загальної підготовки приймаються учні, які закінчили відповідний клас загальноосвітньої школи, мають яскраві здібності до образотворчого мистецтва та необхідний початковий рівень підготовки з фахових мистецьких дисциплін.

До 7-го класу на відділення загальної підготовки приймаються учні, які закінчили відповідний клас загальноосвітньої школи, мають яскраві здібності до образотворчого мистецтва та необхідний початковий рівень підготовки з фахових мистецьких дисциплін.

До 8-го класу на живописне, скульптурне та відділення декоративно-ужиткового мистецтва (кераміка) початкової профільної підготовки приймаються учні, які закінчили відповідний клас загальноосвітньої школи та мають яскраві здібності до образотворчого мистецтва й достатній рівень підготовки з фахових мистецьких дисциплін.

До 9-го класу на живописне, скульптурне, архітектурне та відділення декоративно-ужиткового мистецтва (кераміка) початкової профільної підготовки приймаються учні із відповідним рівнем підготовки.

До 10-го класу на живописне, скульптурне, архітектурне та відділення декоративно-ужиткового мистецтва (кераміка) початкової профільної підготовки приймаються учні із відповідним рівнем підготовки.

ПРИЙОМ ЗАЯВ ТА ТВОРЧИХ РОБІТ з «7» жовтня по «26» жовтня 2026 року за адресою: **04112, м. Київ, вул. Жамбила Жабасва, 4**, телефон для довідок: (044) 458-41-21 або онлайн на офіційну пошту Ліцею: **school_art@ukr.net**

Перелік документів (відповідно до п. 9 розд. II Порядку № 1005):

- 1) Заява одного з батьків (іншого законного представника) вступника.
- 2) Творчі роботи дитини у кількості не менше 15 робіт у папці, обов'язково підписані. Роботи, які надсилаються онлайн, мають бути сфотографовані з лінійкою, без застосування фільтрів.
- 3) Копія свідоцтва про народження дитини, ID-картки (для вступника від 14 років) та витяг щодо місця реєстрації.
- 4) Оригінал або копія медичної довідки за формою **086/о** «Медична довідка (витяг з медичної картки амбулаторного хворого)», затвердженої наказом МОЗ України від 14.02.2012 № 110 зі змінами, та картки профілактичних щеплень (форма 063/о).
- 5) Оригінал або завірена закладом копія документа про освіту з результатами поточного навчального року.
- 6) 2 фотокартки (3×4).
- 7) Підтверджуючий документ для пільгової категорії (за наявності).

Строки вступної кампанії 2026 року:

- прийом заяв та творчих робіт відбувається за фізичною адресою ліцею та онлайн: з **«7» жовтня по «26» жовтня 2026 року**;
- оприлюднення результатів допуску до конкурсних випробувань: **«27» жовтня 2026 року**;
- вступні конкурсні випробування в Києві: з **«28» жовтня по «30» жовтня 2026 року**.

Примітка: форма заяви та заява щодо використання персональних даних доступні на офіційному вебсайті Ліцею.

У разі невідповідності поданих в оригіналі робіт тим, що були подані онлайн, заявка вважається неподаною.

При відсутності повного комплекту документів вступник до конкурсних випробувань НЕ ДОПУСКАЄТЬСЯ.

ПРОГРАМА ВСТУПНИХ ІСПИТІВ З ФАХОВИХ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

До 5-го загальноосвітнього класу на відділення загальної підготовки

Вступники складають вступне випробування з живопису, відповідно до вимог абзацу третього частини четвертої статті 9 Закону України «Про повну загальну середню освіту», та з композиції.

Живопис	Натюрморт із двох предметів різної форми та кольору на предметній площині Матеріали: акварельні фарби, пензлі, папір акварельний, формат А3 (35х50 см).. Вимоги: композиційно розмістити предмети на аркуші та передати їх взаємозв'язок, передати кольорові й тональні співвідношення предметів та середовища, виявити гармонію кольору, відтінків і взаємодію рефлексів; дотримуватися легкості та прозорості акварельного живопису.	4 год.
Композиція	Тема: «Герої українських казок» (на вибір): «Рукавичка», «Коза-Дерева», «Пан Коцький», «Івасик-Телесик» та ін., або теми «Радість», «Гра», «Людина і рослина». Ліплення. Висота композиції — до 20 см. Матеріали: однотонний пластилін, дерев'яна основа 20×20 см (висота 10–20 мм), металевий каркас з дроту. Вимоги: передати образ і характер героїв засобами пластики, виявити рух і динаміку, приділити увагу конструктивній побудові форми та пропорціям. Образ — як персонаж виглядає. Характер — які риси та емоції має персонаж.	4 год.

До 6–7-го загальноосвітнього класу на відділення загальної підготовки

Рисунок	Натюрморт з двох предметів геометричної форми на предметній площині. Матеріали: графітні олівці різної м'якості (Н, НВ, 2В), гумка, папір для рисунку (ватман), формат А3 (30х40 см). Вимоги: композиційно розмістити предмети на аркуші та передати їх взаємозв'язок, виконати конструктивну побудову предметів, передати лінійну й повітряну перспективу, продемонструвати володіння технікою штриха та виконати цілісний тональний розбір постановки	5 год.
Живопис	Натюрморт з гончарним виробом, драперіями та предметами по темі, на предметній площині.	5 год.

	Матеріали: акварельні фарби, пензлі, папір акварельний, формат А3 (35х50 см). Вимоги: виконати конструктивну побудову постановки, передати тонально-кольорові співвідношення предметів, дотримуватись загальної тональності та колориту постановки. Передати нюанси кольору, рефлекси від оточення та предметів, зберегти легкість і прозорість в акварельному живописі.	
Композиція	Сюжетно-тематична композиція з 2х постатей. Тема оголошується в день іспитів. Матеріали: графітні олівці різної м'якості гумка, акварельні фарби, пензлі, папір формату А3 (35х50 см). Вимоги: створити сюжет; передати фігури людей і взаємодії між собою; виділити головне за допомогою тону (світлотіньових співвідношень) і кольору (кольорових акцентів та гармонії), продемонструвати оригінальність творчого задуму та індивідуальний підхід до розкриття теми. <i>Тема — загальна ідея композиції; Сюжет — конкретна подія або дія, через яку розкривається тема.</i>	5 год.

До 8-го загальноосвітнього класу — відділення живопису початкової профільної підготовки

Рисунок	Гіпсова плита з рельєфом Матеріали: графітні олівці різної м'якості (Н, НВ, 2В), гумка, папір для рисунку (ватман), формат А3 (30х40 см). Вимоги: продемонструвати композиційне розміщення плити у форматі аркуша; передати конструктивну побудову форм і пропорцій; виявити об'єм і простір засобами світлотіні; продемонструвати володіння графічними засобами та техніками виконання; досягти цілісності й виразності художнього рішення.	6 год.
Живопис	Натюрморт з предметів різної матеріальності. Матеріали: акварель, пензлі, папір А3 (35х50 см). Вимоги: композиційне розміщення натюрморту на аркуші, конструктивна побудова предметів, передача тонально-колористичних співвідношень і простору, виявлення об'єму й освітлення, фактури й матеріальності предметів.	6 год.
Композиція	Сюжетно-тематична композиція з 3х постатей. Тема оголошується в день іспитів. Матеріали: акварель, гуаш, темпера або акрил; пензлі, папір А3 (35х50 см). Вимоги: композиційна цілісність; передача взаємодії персонажів і розкриття теми; гармонійне тонально-	6 год.

	колористичне рішення; передача простору, пропорцій і характеру фігур; оригінальність творчого задуму. Тема — загальна ідея композиції; Сюжет — конкретна подія або дія, через яку розкривається тема.	
--	---	--

До 8-го загальноосвітнього класу — відділення декоративно-ужиткового мистецтва початкової профільної підготовки

Рисунок	Іонік, лист оканта, завиток Матеріали: графітні олівці різної м'якості (Н, НВ, 2В), гумка, папір для рисунку (ватман), формат А3 (30х40 см). Вимоги: продемонструвати композиційне розміщення плити у форматі аркуша; передати конструктивну побудову форм і пропорцій; виявити об'єм і простір засобами світлотіні; продемонструвати володіння графічними засобами та техніками виконання; досягти цілісності й виразності художнього рішення.	6 год.
Живопис	Натюрморт з предметів різної матеріальності. Матеріали: акварель, пензлі, папір А3 (35×50 см). Вимоги: композиційне розміщення натюрморту на аркуші, конструктивна побудова предметів, передача тонально-колористичних співвідношень і простору, виявлення об'єму й освітлення, фактури й матеріальності предметів.	6 год.
Композиція	Орнамент на задану тему, полоса на 3 модулі. Темі оголошується в день іспитів. Матеріали: акварель, пензлі, папір А3 (35×50 см). Вимоги: створення орнаментальної композиції з 3х модулів; використання рослинних або геометричних елементів; гармонійне komponування елементів у форматі; виявлення головних і другорядних елементів композиції; передача композиції в тоні та кольорі.	6 год.

До 8-го загальноосвітнього класу — відділення скульптури початкової профільної підготовки

Рисунок	Іонік, лист оканта, завиток Матеріали: графітні олівці різної м'якості (Н, НВ, 2В), гумка, папір для рисунку (ватман), формат А3 (30х40 см). Вимоги: продемонструвати композиційне розміщення плити у форматі аркуша; передати конструктивну побудову форм і пропорцій; виявити об'єм і простір засобами світлотіні; продемонструвати володіння графічними засобами та техніками виконання; досягти цілісності й виразності художнього рішення.	6 год.
Скульптура	Гіпсова модель орнаменту. Масштаб 1:1. Матеріали: глина (надається закладом), стеки.	6 год.

	Вимоги: конструктивна побудова та правильність пропорцій моделі; передача характеру й пластики орнаменту; цілісність об'ємно-просторового рішення;	
Композиція	Сюжетно-тематична багатофігурна композиція із 2х постатей. Тема оголошується в день іспитів. Матеріали: пластилін, дощечка 25×25 см, металевий каркас. розкриття теми та цілісність композиційного рішення; Вимоги: передача об'єму, пластики та характеру форми; правильність пропорцій і конструктивної побудови постаті людини; гармонійне об'ємне-просторове вирішення роботи. <i>Тема — загальна ідея композиції; Сюжет — конкретна подія або дія, через яку розкривається тема.</i>	6 год.

До 9-10-го загальноосвітнього класу — відділення живопису початкової профільної підготовки

Рисунок	Гіпсова антична голова. Матеріали: олівці (Н, НВ, 2В), гумка, ватман А3 (30×40 см). Вимоги: композиційне розміщення зображення на аркуші; конструктивна побудова форми з урахуванням знань анатомічних особливостей; точна передача пропорцій і характеру гіпсової античної голови; передача об'єму засобами світлотіні; володіння технікою штриха.	6 год.
Живопис	Натюрморт з предметів різної матеріальності. Матеріали: акварель, пензлі, папір А3 (35×50 см). Вимоги: композиційне розміщення натюрморту на аркуші, конструктивна побудова предметів, передача тонально-колористичних співвідношень і простору, виявлення об'єму й освітлення, фактури й матеріальності предметів.	6 год.
Композиція	Сюжетно-тематична багатофігурна композиція із 2х постатей. <i>Тема оголошується в день іспитів.</i> Матеріали: акварель, гуаш, темпера або акрил; пензлі, папір А3 (35×50 см). Вимоги: композиційна цілісність; передача взаємодії персонажів і розкриття теми; гармонійне тонально-колористичне рішення; передача простору, пропорцій і характеру фігур; оригінальність творчого задуму. <i>Тема — загальна ідея композиції; Сюжет — конкретна подія або дія, через яку розкривається тема</i>	6 год.

До 9-10-го загальноосвітнього класу — відділення декоративно-ужиткового мистецтва початкової профільної підготовки

Рисунок	Гіпсова антична голова. Матеріали: олівці (Н, НВ, 2В), гумка, ватман А3 (30×40 см). Вимоги: композиційне розміщення зображення на аркуші; конструктивна побудова форми з урахуванням знань анатомічних особливостей; точна передача пропорцій і характеру гіпсової античної голови; передача об'єму засобами світлотіні; виявлення пластики та просторового положення форми; моделювання деталей і узагальнення форми; демонстрація володіння технікою рисунка.	6 год.
Живопис	Натюрморт з предметів різної матеріальності. Матеріали: акварель, пензлі, папір А3 (35×50 см). Вимоги: композиційне розміщення натюрморту на аркуші, конструктивна побудова предметів, передача тонально-колористичних співвідношень і простору, виявлення об'єму й освітлення, фактури й матеріальності предметів.	6 год.
Композиція	Розробити декоративну стилізацію та закомпонувати її на аркуші формату А3 у межах квадрата. Стилістика композиції — на вибір: рослинна, геометрична або анімалістична (з використанням мотивів тваринного світу: птахів, риб, комах, тварин). Тема оголошується в день іспиту. Матеріали: олівці, акварель. Вимоги: вписати обрані елементи у задану площину; організувати композицію за принципом симетрії, асиметрії або центральної композиції; розподілити елементи за пропорціями: головний та другорядні; продемонструвати вміння виділяти композиційний центр засобами тону та кольору; використати теплу або холодну кольорову гаму; виявити цілісність, декоративність і гармонійність композиції.	6 год.

До 9-10-го загальноосвітнього класу — відділення скульптури початкової профільної підготовки

Рисунок	Гіпсова антична голова. Матеріали: олівці (Н, НВ, 2В), гумка, ватман А3 (30×40 см). Вимоги: композиційне розміщення зображення на аркуші; конструктивна побудова форми з урахуванням знань анатомічних особливостей; точна передача	6 год.
----------------	---	--------

	пропорцій і характеру гіпсової античної голови; передача об'єму засобами світлотіні; виявлення пластики та просторового положення форми; моделювання деталей і узагальнення форми; демонстрація володіння технікою рисунка.	
Скульптура	Гіпсова модель античної маски. Матеріали: глина (надається закладом), стеки. Вимоги: конструктивна побудова та точна передача пропорцій моделі; дотримання масштабу 1:1; виявлення характеру моделі; передача основних об'ємів і просторового вирішення форми; цілісність ліплення та узагальнення деталей; демонстрація володіння технікою ліплення.	6 год.
Композиція	Сюжетно-тематична композиція з 2х постатей. Тема оголошується в день іспитів. Матеріали: пластилін, дощечка 25×25 см, металевий каркас. Вимоги: розкриття теми та передача взаємодії персонажів; побудова фігури людини й точна передача пропорцій; передача об'єму та пластики форми, виявлення простору й цілісність композиційного рішення; <i>Тема — загальна ідея композиції; Сюжет — конкретна подія або дія, через яку розкривається тема.</i>	6 год.

До 9-10го загальноосвітнього класу — відділення архітектури початкової профільної підготовки

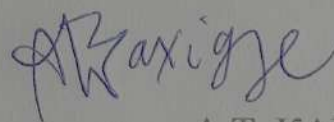
Рисунок	Натюрморт з гіпсових предметів геометричної форми. Матеріали: олівці (Н, НВ, 2В), гумка, ватман А3 (30×40 см). Вимоги: композиційне розміщення зображення на аркуші; конструктивна побудова форми з урахуванням знань анатомічних особливостей; точна передача пропорцій і характеру гіпсової античної голови; передача об'єму засобами світлотіні; виявлення пластики та просторового положення форми; моделювання деталей і узагальнення форми; демонстрація володіння технікою рисунка.	6 год.
Живопис	Натюрморт з гіпсовим орнаментом. Матеріали: акварель, пензлі, папір А3 (35×50 см). Вимоги: композиційне розміщення натюрморту на аркуші, конструктивна побудова предметів, передача тонально-кolorистичних співвідношень і простору, виявлення об'єму й освітлення, фактури й матеріальності предметів.	6 год.

Композиція	Композиції із двох частин на тему заданої свійської тварини або птаха. Теми оголошується в день іспитів. <i>Свійська тварина або птах — це жива істота, яку людина приручила та утримує поруч із собою для господарства, роботи або домашнього догляду.</i> Перша частина: реалістичний графічний начерк заданої тварини або птаха. Друга частина: стилізований аналог з геометричних фігур у паперовій аплікації. Матеріали: папір А4, туш/акварель/перо, кольоровий папір трьох відтінків, ножиці, клей. Вимоги для першої частини: виявлення вміння володіти графічними засобами для відтворення реалістичного образу, акцентування на характерних образних особливостях заданої тварини або птаха. Вимоги для другої частини: виявлення вміння стилізувати реалістичну форму, виявити образний характер заданої тварини або птаха через підбір геометричних фігур, тональне вирішення композиції на основі паперу трьох тонів.	6 год.
------------	--	--------

Примітка: художніми матеріалами Ліцей не забезпечує.

«7» жовтня 2026 року

В.о. директора КДХЛ імені Т.Г. Шевченка



А.Т. КАХІДЗЕ